Le Département de danse contemporaine

faculté des beaux arts

1999-2000

(514) 848-4740

fax (514) 848-4525

codance@vax2.concordia.ca

http:// dance.concordia.ca

NOTA: L'Office de la langue française du Québec propose à l'Administration de remplacer le terme crédit par unité. L'Université s'est rangée à cet avis de recommandation.

Introduction

Le présent Guide a pour objectif de fournir aux éventuels étudiants et étudiantes des renseignements généraux sur les cours et le programme offerts en danse contemporaine à l'Université Concordia. Il est recommandé de l'utiliser conjointement avec l'annuaire des études de 1er cycle (University Undergraduate Calendar) et comme complément aux conseils pédagogiques que donne le corps professoral en danse contemporaine.

Le présent Guide contient des descriptions plus complètes que celles de l'annuaire des études. Il convient de signaler toutefois que ce ne sont pas tous les cours énumérés dans l'annuaire qui sont offerts chaque année.

Le programme de danse contemporaine vise à former des danseurs et des chorégraphes dans cette discipline en mettant l'accent sur la découverte et le développement du potentiel créateur de chaque personne.

L'Université Concordia est l'une des rares universités à offrir des cours de chorégraphie au Canada. Les étudiants et étudiantes de ces cours ont la possibilité de faire exécuter leurs chorégraphies par leurs pairs et de donner des spectacles avec des étudiants d'autres disciplines des arts de la scène.

On encourage les étudiants et étudiantes incrits au programme de danse de suivre des cours durant l'été afin d'assurer la continuité dans leurs études.

Corps professoral à temps complet

Silvy Panet-Raymond, professeure agrégée
(congé sabbatique)
Directrice du Département de danse contemporaine

- A étudié avec Elizabeth Langley, la Merce Cunningham Company et de nombreux chorégraphes et professeurs réputés de New York et de Londres (Angleterre)

- Cofondatrice de Dancework (Londres), et de Tangente, Danse actuelle (Montréal)

- A acquis une vaste expérience comme chorégraphe, danseuse, critique et collaboratrice d'artistes visuels et de musiciens en Europe, au Canada et au Mexique

- Lauréate du prix de la meilleure mise en scène pour l'oeuvre "Solide Salad" de Michel Lemieux, A.D.I.S.Q. 1985

Michael Montanaro, Professeur adjoint

- A dirigé sa propre compagnie Montanaro Dance, le festival d'été en danse Hiawatha, et a chorégraphié pour plusieurs compagnies canadiennes. Il est consultant pour des projets d'intégration multimédia et arts de la scène.

Admission

Les candidats et candidates aux études de 1er cycle à la Faculté des beaux-arts doivent faire parvenir leur demande au Bureau des admissions de l'Université Concordia. Il est possible de se procurer les formulaires au Bureau des admission ou dans la plupart des cégeps.

La date limite de présentation des demandes est le 1er mars.

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE les candidats au programme de 90 unités, au programme pour adultes ou au programme prolongé en danse contemporaine doivent passer une entrevue/audition dans le cadre des formalités d'admission. Elles doivent s'adresser au secrétariat du Département pour fixer un rendez-vous avant le 1er mars. *La section sur l'entrevue et audition se trouve à la page 4.*

Programme de 90 unités

Les candidats et candidates d'établissements d'enseignement québécois doivent avoir terminé avec succès le programme d'études conduisant au Diplôme d'études collégiales (DEC) générales, pré-universitaires de 2 ans ou professionnelles de 3 ans. Il n'existe aucune exigence particulière relativement aux études collégiales pour les candidats et candidates au programme de **Major in Contemporary Dance.** Toutefois, on s'attend à ce que ces personnes aient un ou deux ans d'expérience de la danse contemporaine.

Programme pour adultes

Les personnes qui ont au moins 21 ans le 1er août et qui ont passé au moins 12 mois en dehors du système régulier d'enseignement et ne sont pas titulaires du Diplôme d'études collégiales ou de l'équivalent peuvent être admises dans le cadre du programme pour adultes. Compte tenu de leurs antécédents scolaires, ces personnes doivent normalement effectuer 18 unités supplémentaires en plus des 90 unités exigées pour obtention du B.F.A.

Programme prolongé

(Candidats et candidates de l'extérieur du Québec)

Les candidats et candidates de l'extérieur du Québec qui seraient admissibles à un programme de grade de 4 ans dans leur province ou leur état, peuvent être admis à un programme prolongé ou au programme de 4 ans conduisant au B.F.A. de l'Université Concordia. Ces personnes doivent effectuer, en plus des 90 unités normalement exigées pour le B.F.A., 30 unités supplémentaires qu'elles choisissent en consultation avec le conseiller pédagogique du programme de danse contemporaine. Si elles choisissent des cours exigés pour le programme de **Major in Contemporary Dance** parmi ces 30 unités, elles doivent remplacer ces cours dans leur programme de majeure par des unités supplémentaires en danse choisies en consultation avec leur conseiller.

Auditions/entrevues

Après avoir fait parvenir leur demande au Bureau des admissions, les candidats et candidates doivent s'adresser au secrétariat du Département de danse contemporaine afin de fixer un rendez-vous pour l'entrevue/audition avant le 1er mars et, de préférence, avant le 1er février si possible.
Il incombe aux candidats et candidates de faire cette démarche car la Faculté des beaux-arts ne communique pas elle-même avec les éventuels étudiants.

L'audition comprend une classe de technique et d'improvisation, l'exécution d'une courte chorégraphie (2-3 minutes) composée par le candidat ou la candidate, avec ou sans accompagnement musical, (les appareils audio seront fournis) puis une entrevue.

Remarque: Il faut avoir fait de la danse contemporaine pendant un ou deux ans pour passer l'audition.

Exigences d'obtention du grade

Le programme de Bachelor of Fine Arts comprend 90 unités dont 60 sont destinées à la majeure et 30 unités sont optionnelles. Les étudiants à temps complet effectuent normalement 30 unités chaque année et obtiennent ainsi leur diplôme en 3 ans.

Les cours obligatoires suivants font partie du programme de Major in Contemporary Dance:

18 unités	Workshop in Dance I, II, III
12 unités	Body Movement I et/ou Body Movement II et/ou Body Movement III et/ou Principles of Anatomy and Body Movement
12 unités	Choreography I et II
6 unités	Sound and Silence for the Dancer
3 unités	Dance Traditions
3 unités	Acting I
6 unités	Studio Art ou Design for the Theatre (DFTT) ou Studio Fine Arts (SFAR)

En plus de ces unités, le programme de grade comporte les unités optionnelles suivantes:

12 unités	Choisies parmi des cours offerts hors de la Faculté des beaux-arts et à l'extérieur du Département de communications de la Faculté des arts et des sciences,en consultation avec le conseiller pédagogique en danse contemporaine.
12 unités	au choix, parmi les cours offerts dans toute l'Université, y compris des unités supplémentaires en danse, à condition de satisfaire aux préalables exigés.
6 unités	Visual & Performing Arts in Canada - FFAR 250

Suggestion d'un programme d'études de 3 ans

1er année

6 unités	Workshop in Dance I
6 unités	Body Movement I
3 unités	Acting I
6 unités	Sound and Silence for the Dancer
3 unités	Dance Traditions
6 unités	Visual & Performing Arts in Canada - FFAR 250

2e année

6 unités	Workshop in Dance II
6 unités	Body Movement II ou Principles of Anatomy and Body Movement
6 unités	Choreography I
6 unités	optionnelles (Studio Art ou DFTT ou SFAR)
6 unités	optionnelles hors Faculté des beaux-arts

3e année

6 unités	Workshop in Dance III
6 unités	Choreography II
6 unités	optionnelles hors Faculté des beaux-arts
12 unités	au choix

Cours

La priorité dans l'inscription aux cours de danse est accordée aux personnes inscrites au programme de Major in Contemporary Dance

DANC 200 Workshop In Dance I (processus créatif)
6 unités

Préalable: Danc 210, suivi antérieurement ou simultanément et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Explorer, observer et structurer des idées et des mouvements au moyen de l'improvisation et d'exercices spécifiques qui portent sur des éléments de base du mouvement tels la perception visuelle et kinesthésique, la composition spatiale et rythmique et sur l'intégration des éléments acoustiques, visuels et verbaux.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures par semaine.

DANC 210 Body Movement I (technique contemporaine)
6 unités

Préalable: Inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Alignement et placement approprié du corps immobile et en mouvement permettant d'intégrer et d'exécuter des mouvements fondamentaux et des séquences plus élaborées comme préparation à la danse.

L'évaluation se fonde sur l'intégration des éléments précités et sur les aptitudes de l'étudiant à transposer physiquement et avec clarté les renseignements reçus.

DANC 211 Dance Traditions (Histoire de la danse)
3 unités

(offert en 2000-2001)
Préalable: Inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Survol de l'histoire de la danse y compris des relations entre les vieilles traditions et les styles et courants de danse du XXe siècle.

Le matérial didactique comprend le visionnement de diapositives et de bandes vidéo ainsi que des bibliographies sur des sujets précis.
La notation se fonde sur les résultats des recherches consignés dans des travaux et des tests écrits.

DANC 230 Sound And Silence For The Dancer (Musique)
6 unités

Les bases de la théorie musicale par l'analyse de texte et de cadence avec voix et mouvement, incluant l'étude du rythme, mélodie, harmonie, tempo, dynamiques, couleurs sonores, lecture de partition, et les formes musicales. Tout est basé sur la compréhension fondamentale (conceptuelle et physique) du rythme, de l'harmonie et de la mélodie.

DANC 300 Workshop In Dance II (processus créatif)
6 unités

Préalable: Dance 200 et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Suite du cours Danc 200. Les éléments fondamentaux explorés antérieurement, l'expression d'un langage cinétique personnel; les méthodes de recherche et leur application à des concepts, à des thèmes ainsi qu'au travail en solo, en duo et collectif sont étudiés en classe et en laboratoire.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures par semaine.

DANC 310 Body Movement II (technique contemporaine)
6 unités

Préalable: Danc 210 et 300, suivis antérieurement ou simultanément.

Technique d'acquisition de souplesse, de force, de coordination, de rythme et des éléments fondamentaux du mouvement; exercices sensoriels de maîtrise du corps, de structuration spatio-temporelle et d'interprétation comme préparation à la danse.

L'évaluation se base sur l'intégration du matériel didactique et la précision de l'exécution de même que sur la participation aux cours.

DANC 320 Choreography I (chorégraphie)
6 unités

Préalable: Danc 300, suivis antérieurement ou simultanément et permission écrite du Département de danse contemporaine.

La chorégraphie est l'art de concevoir et de composer le mouvement en tenant compte des dimensions spatio-temporelles. Elle peut aussi intégrer la musique et la mise en scène. Ce cours permet de développer la créativité personnelle depuis la conception des idées en passant par le développement de la gestuelle, des thèmes et structures, et la répétition jusqu'à l'exécution des créations chorégraphiques.

Les travaux visent à faire trouver des solutions créatrices à divers schèmes de perception et portent sur la réalisation de projets seul, à deux et collectivement de même que sur l'exploration des rapports entre le mouvement et les éléments visuels, verbaux et acoustiques.

L'évaluation se base sur la participation active en classe, sur l'application et l'intégration des connaissances, découlant des travaux de recherche supervisés et démontrées dans les répétitions. Les oeuvres doivent être produites en spectacle.

Ce cours comprend en outre au moins quatre heures de répétition et deux heures de pratique par semaine.

DANC 398 Special Topics In Dance

3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Atelier/séminaire qui fournit la possibilité d'étudier des aspects spécialisés de la danse. Les sujets varient d'année en année et tiennent compte des compétences particulières des professeurs et des étudiants.

DANC 400 Workshop In Dance III (processus créatif)

6 unités

Préalable: Danc 300, et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Suite du cours DANC 300. Le cours vise à développer entre autres le potentiel créateur et le potentiel pour l'interprétation. Elaboration d'un vocabulaire gestuel et corporel, exploration thématique et intégration des composantes vocales,visuelles et sonores. Amener l'étudiant à trouver des solutions créatrices à l'improvisation. Définir et traduire les besoins particuliers à l'interprétation d'un rôle ou d'une écriture en danse.

Les travaux visent à faire trouver des solutions créatrices à divers schèmes de perception et portent sur la réalisation de projets seul, à deux et collectivement de même que sur l'exploration des rapports entre le mouvement et les éléments visuels, verbaux et acoustiques.

L'évaluation se base sur la participation active en classe, sur l'application et l'intégration des connaissances, découlant des travaux de recherche supervisés et démontrées dans les répétitions. Les oeuvres doivent être produites en spectacle.

Ce cours comprend en outre au moins quatre heures de répétition et deux heures de pratique par semaine.

DANC 398 Special Topics In Dance

3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Atelier/séminaire qui fournit la possibilité d'étudier des aspects spécialisés de la danse. Les sujets varient d'année en année et tiennent compte des compétences particulières des professeurs et des étudiants.

DANC 400 Workshop In Dance III (processus créatif)

6 unités

Préalable: Danc 300, et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

Suite du cours DANC 300. Le cours vise à développer entre autres le potentiel créateur et le potentiel pour l'interprétation. Elaboration d'un vocabulaire gestuel et corporel, exploration thématique et intégration des composantes vocales,visuelles et sonores. Amener l'étudiant à trouver des solutions créatrices à l'improvisation. Définir et traduire les besoins particuliers à l'interprétation d'un rôle ou d'une écriture en danse.

Au moyen de divers exercices les étudiants apprennent à observer et à noter leur progrès ainsi qu'à en discuter.
L'évaluation se base sur la participation active en classe et dans les travaux dirigés de même que sur la constance de l'application dans les travaux de recherche et les autres exercices.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire d'une durée de deux heures par semaine.

DANC 410 Body Movement III (technique contemporaine)
6 unités

Préalable: Danc 310, suivis antérieurement ou simultanément et inscription au programme de Major in Contemporary Dance ou permission écrite du Département de danse contemporaine.

L'accent est mis sur le perfectionnement, la consolidation de la compréhension pratique du mouvement en rapport avec le placement du corps, les méthodes de mouvement, la dynamique et l'exécution d'enchaînements. Ce cours aide à développer les aptitudes physiques et perceptuelles et la mémoire de même qu'à assimiler le mouvement en préparation de la danse.

DANC 420 Choreography II (chorégraphie)
6 unités

Préalable: Danc 320, inscription au programme de Major in Contemporary Dance et permission écrite du Département de danse contemporaine.

Sensibilisation accrue aux diverses approches de la chorégraphie au moyen d'exercices de perception et de recherche en mouvement de même que de travaux et de discussions. Examen des rapports entre chorégraphe/interprète/auditoire, du rôle de chorégraphe dans les contextes social, politique et artistique. Moyens de se perfectionner comme intervenante/directrice ou directeur d'une distribution.

L'évaluation se base sur l'acquisition des aptitudes physiques/perceptuelles, sur l'habileté à structurer ses idées et le mouvement et sur l'application démontrée pour la recherche effectuée en classe et lors des répétitions en fonction de l'écriture chorégraphique. Les oeuvres doivent être produites en spectacle.

Ce cours comprend en outre des travaux de laboratoire de deux heures et quatre heures de répetition chaque semaine.

DANC 441 Independent Study I (projets collectifs)
3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Projets d'exploration menés par l'étudiant touchant à des domaines spécifiques de la danse contemporaine. Tutorats obligatoires avec le comité de supervision.

DANC 442 Independent Study II (projets collectifs)
3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

L'étudiant qui désire poursuivre ou reprendre DANC 441 doit s'inscrire en DANC 442 pour obtention d'unités.

DANC 499 Independent Study (projets collectifs)
3 unités

Préalable: Permission écrite du Département de danse contemporaine.

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi le cours DANC 420 et qui désirent se concentrer sur des projets précis en chorégraphie et production pour la scène et d'autres médias.

Installations

Le Département de danse contemporaine a deux studios au campus du centre-ville (Sir George Williams) de même que deux grands studios et un studio de grandeur moyenne au campus de l'ouest de la ville (Loyola). Le corps professoral a ses bureaux au campus Loyola.

Le campus Loyola est doté entre autres de services audio-visuels et informatiques, d'une bibliothèque/médiathèque, d'une salle de concert et d'un théâtre et d'une clinique de médecine sportive; on y retrouve tous les départements des arts de la scène (Musique, Théâtre, Danse) en plus des divers départements des autres Facultés.